

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Музыкальное искусство Православия в  
общеобразовательной школе

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчики: Грязнова Т. М., канд. филос. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11  
от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года.

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании  
кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

**1. Цель и задачи изучения дисциплины**

**Цель и задачи изучения дисциплины** - формирование у студентов знаний о духовно-нравственных ценностях музыкального искусства Православия в ходе освоения теоретических и практических основ вокально-исполнительской культуры, обеспечивающей готовность к реализации поставленных задач с обучающимися в музыкально-образовательном процессе и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о музыкальном искусстве русского Православия как способе ценностного взаимодействия личности с духовной музыкой;
- формирование знаний об истоках, сущности и специфике музыкального искусства Православия, функционирующего в системе религиозного культа («синтез искусств» П. Флоренский); познакомить с основными понятиями и терминами, содержанием русской духовной музыки, этапами ее становления и развития;
- познакомить с методикой включения в урок музыки и во внеклассную деятельность произведений музыкального искусства Православия, с опорой на современные методики и технологии обучения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.01 «Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 9 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 «Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе» предшествует освоение дисциплин:

Основы музыкально-теоретических знаний;

Основы дирижирования;

Вокальная подготовка;

Дирижерско-хоровая подготовка

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.12.01 «Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Основы дирижирования;

Дирижерско-хоровая подготовка;

Вокальная подготовка;

Хороведение;

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе», включает: образование, социальную и культурно-просветительскую сферу.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании))

(воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК)

<b>ПК-2. Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики</b>	
ПК-2.Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p><i>знать:</i> методы и приемы культурологического, психолого-педагогического и философского анализа произведений русской духовной музыки;</p> <p><i>уметь:</i> применять новые подходы к изучению произведений музыкального искусства православия (концертные выступления, выполнение презентаций, использование Интернет-ресурсов).</p> <p><i>владеть:</i> навыками самостоятельной работы с музыкально-теоретическими и научно-философскими источниками, для реализации приобретенных знаний и компетенций в музыкально-педагогической практике и культурно-просветительской деятельности; методиками вокально-хоровой работы, основными навыками дирижирования произведений литургических жанров.</p>
<b>ПК-3. Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности</b>	
ПК-3. Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p><i>знать:</i> методы и приемы культурологического, психолого-педагогического и философского анализа произведений русской духовной музыки и исполнительской (хоровой) интерпретации литургических произведений</p> <p><i>уметь:</i> сопереживать-познавать произведения певческого искусства православия и анализировать духовные жанры;</p> <p>- выражать собственное мнение об эстетической ценности произведения, в том числе в жанре рецензии и эссе</p> <p><i>владеть:</i> - репертуаром, необходимым для будущей работы в общеобразовательной школе и уметь применять его в своей профессиональной деятельности;- методиками вокально-хоровой работы, основными навыками дирижирования произведений литургических жанров.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый триместр
<b>Контактная работа (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
Лекции	4	4
Практические	6	6
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>94</b>	<b>94</b>
<b>Виды промежуточной аттестации</b>		
Зачет	4	4
<b>Общая трудоемкость часы</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Общая трудоемкость зачетные единицы</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## **5. Содержание дисциплины**

### **5.1. Содержание модулей дисциплины**

#### **Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации:**

Музыкальное искусство православия как источник духовно-нравственных ценностей мировой художественной культуры. Основные этапы становления и развития музыкального искусства православия. Русское хоровое искусство. Методика изучения произведений музыкального искусства Православия.

#### **Модуль 2. Методика освоения произведений литургических жанров:**

Критерии отбора произведений литургических жанров русских композиторов. Особенности исполнительского стиля произведений русской духовной музыки, пение по системе осмогласия И. Дамаскина. Жанр "Хоровой концерт". Ансамбль в пении. Методика включения в урок и во внеклассную музыкально-просветительскую деятельность произведений русских композиторов.

### **5.2. Содержание дисциплины: Практические (6.)**

#### **Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации (1 ч.).**

Тема 1. Музыкальное искусство православия как источник духовно-нравственных ценностей мировой художественной культуры (2 ч.)

История развития и становления певческой культуры Бражников, В. Асафьев, И. Гарднер, Ю. Келдыш, Дм. Разумовский, Н. Успенский, Т. Ливанов, В. Бычков, С. Аверинцев, Л. Романов, Герасимова-Персидская, М. Рыцарева, С. Скребков, В. Ундольский, Дм. Лихачев, К. Флорос (Германия), М. Велимирович (США)). Палеографические, музыковедческие работы, нотные сборники, аудио- видео-записи.. Цикличность музыкального искусства православия выражена в образовании больших и малых циклов различных песнопений, что является своего рода отражением эстетики православных служб, подчиненных цикличности праздников годового круга.

Тема 2. Основные этапы становления и развития музыкального искусства православия. (1 ч.)

Периодизация истории русского православия и форм становления певческого искусства с выявлением характерных перемен на каждом этапе:

Периодизация истории русского Православия и форм становления певческого искусства, с выделением периодизации истории русского Православия, новых форм становления певческого искусства, с выявлением характерных признаков и перемен на каждом этапе:

I этап: XI – начало XV века – период освоения и адаптации византийской традиции, воспринятой Русью вместе с христианской религией;

II этап: вторая половина XV – начало XVII века – период, когда в результате глубокого переосмысления и переработки этой традиции возникает новое интонационное качество – русский знаменный распев, обладающий неповторимой национальной самобытностью.

III этап: XVII – начало XX века – период подведения итогов и одновременно начинающегося распада средневековых форм, вытесняемых новыми, принципиально отличными от них.

Тема 3. Русское хоровое искусство. (1ч.)

Хоровое искусство и церковное пение в России до 1917 года Начало XX века – расцвет хорового искусства и церковного пения как одной из форм модификации и функционирования духовной культуры. Придворная певческая капелла, Московский Синодальный хор, хор А. Архангельского (Петербург), хор И. Юхова (Москва), капелла мальчиков Иванова (Москва) др. Хоровое искусство православия и восстановление патриаршества в России. 1917 год – период восстановления патриаршества в России. Расцвет церковного пения, восстановление исполнительских традиций, с использованием древних распевов и мелодий. Период, характеризующийся освобождением от засилья западного влияния (итальянской и немецкой музыки). Охранительная деятельность П. И. Чайковского за чистоту и самобытность русской музыки. Известные церковные хоры в России: Патриарший хор Богоявленского Собора. Черты исполнительного стиля: яркое и монументальное исполнение, выровненность строя, тонкая нюансировка. В репертуар хора входили

произведения Киевского распева, композиторов – классиков А. Кастальского, П. Чайковского, А. Архангельского, А. Шведова, П. Чеснокова.

Тема 4. Методика изучения произведений музыкального искусства Православия. (2 ч.)

Методика включения в урок и во внеклассную музыкально-просветительскую деятельность произведений русских композиторов. Критерии отбора произведений духовной музыки (использование методов «выход за пределы музыки», «метод ассоциации»). Выявление признаков своеобразного музыкального стиля в творчестве композиторов Вокально-хоровая работа с партитурой произведения. Устное и письменное аннотирование и последующее исполнение (вокально).

**Модуль 2. Методика освоения произведений литургических жанров (4 ч.)**

Тема 5. Критерии отбора произведений литургических жанров русских композиторов. (0,5ч.)

Методы слушания духовной музыки: «метод ассоциации», «Метод сравнения», «Выход за пределы музыки» Семейно-обрядовые песни как песни, приуроченные к важнейшим событиям жизни семьи: рождению, вступлению в брак, смерти. Умение ориентироваться в жанровом многообразии произведений православной ориентации. Устное аннотирование партитуры (гармония, средства музыкальной выразительности, вокальные трудности для исполнения, хороведческий анализ). Целесообразность тематики и музыкального языка.

Тема 6. Особенности исполнительского стиля произведений русской духовной музыки, пение по системе осмогласия И. Дамаскина (0,5 ч.)

Основные жанры песнопений (праздничные службы, постовые песнопения. Выявление особенностей и различий в вокальном исполнении, в контексте жанровой принадлежности. Особенности интонирования хоровой партитуры.

Тема 7. Жанр «Хоровой концерт» деятельности. (0,5 ч.)

Соборный хор в Одессе – руководитель К. Пигров (1876 – 1963 гг.). Коллектив высокой певческой культуры и мастерства; его исполнения отличались стройностью звучания и поразительной нюансировкой. Репертуар хора составляли классические произведения русской духовной музыки: А. Т. Гречанинова, С. В. Рахманинова, Викт. Калинникова, Н. А. Римского-Корсакова и др. Роль каждодневных песнопений в развитии музыкальной гимнографии. Суточный цикл песнопений – обиход, является наиболее полной «энциклопедией» музыкального искусства Древней Руси.

Тема 8. Ансамбль в пении. (0,5 ч.)

Строй и ансамбль в хоре: интонирование мелодическое и гармоническое, унисон партий и всего хора. Виды ансамбля.

Тема 9. Методика включения в урок и во внеклассную культурно-просветительскую деятельность произведений русских композиторов духовных жанров . (2 ч.)

Критерии отбора произведений духовной музыки (использование методов «выход за пределы музыки», «метод ассоциации»). Выявление признаков своеобразного музыкального стиля в творчестве композиторов, Методы слушания духовной музыки: «метод ассоциации», «метод сравнения»

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся дисциплине (модулю)**

**6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы**

**Шестой триместр (94 ч.)**

**Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации (47 ч.)**

Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить сообщение-презентацию на одну из следующих тем:

- Византия и Русь: диалог двух культур
- Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской музыки.
- Нравственно-эстетические ценности музыки православия: психолого – педагогический аспект.
- Н. Дилецкий – педагог и теоретик, автор «Музыкальной грамматики».
- Партерное пение в России и новая хоровая эстетика (XVII век.)
- Певческое искусство православия и итальянские композиторы (Сарти, Галуппи).

- Византия и Русь: диалог двух культур.
- Православная музыка Руси как источник духовно-нравственных ценностей.
- Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
- Проблема духовности в работах П.А. Флоренского
- Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской профессиональной музыки.
- Нравственно - эстетические ценности музыки православия: психолого-педагогический аспект.
- Православная музыка Руси – как источник духовно-нравственных ценностей.
- Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
- Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (17век).
- Д. Бортнянский – родоначальник партесного концерта.
- Певческое искусство православия и итальянские композиторы (Сарти, Галуппи).
- Духовно-нравственная сущность музыки православия.
- Катарсис в музыке православия.

## **Модуль 2. Методика освоения произведений литургических жанров. (47 ч.)**

### **Вид СРС:**

**Выполнение индивидуальных заданий. Работа с конспектами лекций, учебной и методической литературой. Оценочное средство: Эссе..**

- Подготовить сообщение о жанрах русской духовной музыки:
- Самостоятельный анализ партитуры;
- Вокальное исполнение партии:
- Посещение концертов, праздников богослужебной практики (Рождества, Пасха), храмов Мордовии, последующим коллективным обсуждением):

Терминологическая работа: специальные термины и понятия литургических жанров:.

- Исполнить вокально 1-2 произведения малых форм (величание, светилен, тропарь, Кондак. Обоснуйте специфику творческого подхода к исполнению духовных песнопений,
- Исполнение предполагает эмоциональное, личностное отношение к произведению.
- Следует поощрять творческий подход, когда обучающиеся могут аргументировать и формулировать свою личное отношение и позицию на основе изучения музыкального материала, специальной литературы православной ориентации.

### **7. Тематика курсовых работ(проектов)**

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

## **8. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

### **8.1. Компетенции и этапы формирования**

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	3 курс, Девятый триместр	зачет	Модуль 1: Теоретические основы изучения произведений православной ориентации.
ПК-3	3курс, Девятый триместр		Модуль 2: Методика включения в урок и практическое освоение (вокальное исполнение) произведений литургических жанров.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:  
Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Массовая музыкальная культура и школа. Методика музыкального образования, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Музыкально-инструментальная подготовка, Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта, Народное музыкальное творчество, Основы народно-певческого исполнительства, Основы профессионального мастерства учителя музыки, Основы психологической безопасности субъектов образования, Педагогическая диагностика в деятельности педагога, Психология творчества, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика вокально-хорового исполнительства, Теория и методика фортепианного исполнительства, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Теория и практика концертмейстерской работы Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование речевой культуры школьника, Хороведение.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин: Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Дирижерско-хоровая подготовка, История музыкальной культуры и образования мордовского края, История музыки, Массовая музыкальная культура и школа, Методика оценки учебных достижений школьников, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Основы дирижирования, Профессиональное музыкальное искусство Мордовии, Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Теория и методика фортепианного исполнительства, Теория и практика дополнительного музыкального образования, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях, Формирование речевой культуры школьника, Хоровое пение

## **8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания**

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

*Повышенный уровень:*

:- знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие и систематизированные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; имеет высокий уровень сформированности коммуникативных умений; демонстрирует творческое применение коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений.

*Базовый уровень:*

Знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях, владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; в достаточной степени сформированы коммуникативные умения; демонстрирует практические умения применения коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

*Пороговый уровень:*

- понимает теоретическое содержание курса; имеет представление о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; демонстрирует практические умения

применения коммуникативных знаний и умений в ограниченном круге ситуаций музыкально-педагогической деятельности

*Уровень ниже порогового:*

- имеются пробелы в знаниях программного материала курса; студент имеет разрозненные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; слабо знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; допускает принципиальные ошибки при демонстрации коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности музыкально- исторического развития, основные этапы становления и развития представителей отечественной и зарубежной культуры, и их вклад в развитие инструментальной музыки. Владеет музыкальной терминологией. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

### 8.3. Вопросы, задания текущего контроля

### 8.3. Вопросы, задания текущего контроля

**Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации**  
ПК-2. Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Подготовить сообщение, презентацию на одну из следующих тем:

1. Византия и Русь: диалог двух культур.
2. Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской музыки.

3. .Нравственно-эстетические ценности музыки православия: психолого – педагогический аспект.
4. Н. Дилецкий – педагог и теоретик, автор «Музыкальной грамматики».
5. Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (XVII век.).
6. Певческое искусство православия и русские композиторы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Кастальский, А. Архангельский).
7. . Византия и Русь: диалог двух культур.
8. Православная музыка Руси как источник духовно-нравственных ценностей.
9. Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
10. . Проблема духовности в работах П.А. Флоренского.
11. Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской профессиональной музыки.
12. Нравственно-эстетические ценности музыки православия: психолого-педагогический аспект.
13. Православная музыка Руси – как источник духовно-нравственных ценностей.
14. Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения. 1
15. Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (17век).
16. Д. Бортнянский – родоначальник партесного концерта.
17. Певческое искусство православия и итальянские композиторы (Сарти, Галуппи).
18. Духовно-нравственная сущность музыки православия.

#### **8.4. Вопросы промежуточной аттестации**

##### **Третий курс девятый триместр (Зачет, ПК-3)**

##### **Модуль 2: Методика включения в урок и практическое освоение (вокальное исполнение) произведений литургических жанров.**

*ПК-3 Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности*

1. Перечислите и охарактеризуйте функции музыкального искусства Православия. Какие из них являются преобладающими в современном социуме? Аргументируйте ответ собственными наблюдениями и примерами.
2. Является ли русская духовная музыка языком «души и сердца»? Аргументируйте ответ, опираясь на близкие вам исследовательские позиции: философский, культурологический, психолого-педагогический, этико-эстетический аспекты (П. Флоренский, П. Чайковский, А. Архангельский, А. Кастальский, С. Рахманинов, Б. Асафьев, Н. Успенский и др).
3. Сравните употребление понятий "музыкальный язык" и "музыкальный смысл". На примере музыкального произведения выявите иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи. Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Фрагменты из «Литургии Иоанна Златоуста», С. В. Рахманинов «Всенощное бдение».
4. Объясните этимологию понятий «сакральный смысл», «духовность», «нравственность», «мораль», «этика».
5. Сделайте план-конспект и напишите эссе по теме: «Слушая русскую духовную музыку: мои мысли и чувства».
6. Дайте определение понятий: «Русская Духовная музыка», «Музыкально-певческое искусство Православия», «Религиозная музыка».
7. Как рассказать детям о духовной музыке конца XIX – начало XX веков (или другого периода) по выбору?
8. Исполнить вокально произведение из литургических жанров, с эскизным анализом (по выбору).

##### **Практическое задание:**

1. Подготовить сообщение о жанрах русской духовной музыки:
  2. Самостоятельный вокально-хоровой анализ партитуры;
  3. Вокальное исполнение хоровых партий.
  4. Посещение концертов, праздников богослужебной практики (Рождества, Пасха), храмов Мордовии, последующим коллективным обсуждением).
- Терминологическая работа: специальные термины и понятия литургических жанров.
5. Исполнить вокально 1-2 произведения малых форм (величание, светилен, тропарь, кондак)
- Обоснуйте специфику творческого подхода к исполнению духовных песнопений, исполнение предполагает эмоциональное, личностное отношение к произведению
- 8.3. Вопросы, задания текущего контроля**

### **Модуль 1. Теоретические основы изучения произведений православной ориентации**

ПК-2. Способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

Подготовить сообщение, презентацию на одну из следующих тем:

1. Византия и Русь: диалог двух культур.
2. Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской музыки.
3. Нравственно-эстетические ценности музыки православия: психолого – педагогический аспект.
4. Н. Дилецкий – педагог и теоретик, автор «Музыкальной грамматики».
5. Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (XVII век.).
6. Певческое искусство православия и русские композиторы (П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Кастальский, А. Архангельский).
7. Византия и Русь: диалог двух культур.
8. Православная музыка Руси как источник духовно-нравственных ценностей.
9. Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения.
10. Проблема духовности в работах П.А. Флоренского.
11. Музыкальное искусство Древней Руси и его роль в становлении русской профессиональной музыки.
12. Нравственно-эстетические ценности музыки православия: психолого-педагогический аспект.
13. Православная музыка Руси – как источник духовно-нравственных ценностей.
14. Христианские традиции в воспитании подрастающего поколения. 1
15. Партесное пение в России и новая хоровая эстетика (17век).
16. Д. Бортнянский – родоначальник партесного концерта.
17. Певческое искусство православия и итальянские композиторы (Сарти, Галуппи).
18. Духовно-нравственная сущность музыки православия.

### **8.4. Вопросы промежуточной аттестации**

**Третий семестр (Зачет, ПК-3)**

**Модуль 2: Методика включения в урок и практическое освоение (вокальное исполнение) произведений литургических жанров.**

ПК-3 Способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Перечислите и охарактеризуйте функции музыкального искусства Православия. Какие из них являются преобладающими в современном социуме? Аргументируйте ответ собственными наблюдениями и примерами.
2. Является ли русская духовная музыка языком «души и сердца»? Аргументируйте ответ, опираясь на близкие вам исследовательские позиции: философский, культурологический,

психолого-педагогический, этико-эстетический аспекты (П. Флоренский, П. Чайковский, А. Архангельский, А. Кастальский, С. Рахманинов, Б. Асафьев, Н. Успенский и др).

3. Сравните употребление понятий "музыкальный язык" и "музыкальный смысл". На примере музыкального произведения выявите иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи. Музыкальный материал: П. И. Чайковский. Фрагменты из «Литургии Иоанна Златоуста», С. В. Рахманинов «Всенощное бдение».

4. Объясните этимологию понятий «сакральный смысл», «духовность», «нравственность», «мораль», «этика».

5. Сделайте план-конспект и напишите эссе по теме: «Слушая русскую духовную музыку: мои мысли и чувства».

6. Дайте определение понятий: «Русская Духовная музыка», «Музыкально-певческое искусство Православия», «Религиозная музыка».

7. Как рассказать детям о духовной музыке конца XIX – начало XX веков (или другого периода) по выбору?

8. Исполнить вокально произведение из литургических жанров, с эскизным анализом (по выбору).

#### **Практическое задание:**

1. Подготовить сообщение о жанрах русской духовной музыки:

2. Самостоятельный вокально-хоровой анализ партитуры;

3. Вокальное исполнение хоровых партий.

4. Посещение концертов, праздников богослужебной практики (Рождества, Пасха), храмов Мордовии, последующим коллективным обсуждением).

Терминологическая работа: специальные термины и понятия литургических жанров.

5. Исполнить вокально 1-2 произведения малых форм (величание, светилен, тропарь, кондак) Обоснуйте специфику творческого подхода к исполнению духовных песнопений, исполнение предполагает эмоциональное, личностное отношение к произведению

#### **8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении профессиональных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов. Устный ответ на зачете.

При определении уровня достижений студентов на зачете необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте изучения, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, логичен, доказателен, демонстрирует профессиональную позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

#### **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

##### **Основная литература**

1. Православное просвещение и духовно-нравственное воспитание в школе: теоретические аспекты и практический опыт [Электронный ресурс] : науч.-методич. пособие в помощь учителю / Смоленская Православная Духовная Семинария ; авт. сост. Л. Н.

Урбанович ; гл. ред. Г. Урбанович. – Смоленск : Смоленская Православная Духовная Семинария, 2014. – 272 с. – Режим доступа Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL <https://www.biblio-online.ru/bcode/433225>

2. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. – Москва : Согласие, 2015. – 80 с. : ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>

3. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М.Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

#### **Дополнительная литература**

1. Садовская, В.С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В.С. Садовская, В.А. Ремизов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 169 с. – (Бакалавр. Прикладной курс). – ISBN 978-5-534-06390-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт] – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436493>

2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

#### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://www.musenc.ru/>- Музыкальная энциклопедия.

2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.

3. [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija\\_muzyki/1-0-4](http://lib-notes.orpheusmusic.ru/news/teorija_muzyki/1-0-4) – Библиотека нот и музыкальной литературы.

#### **11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)**

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

## **12. Перечень информационных технологий**

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### **12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)**

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### **12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)**

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### **12.3 Перечень современных профессиональных баз данных**

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

## **13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

*Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер), экран, проектор.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

*Помещение для самостоятельной работы.*

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями